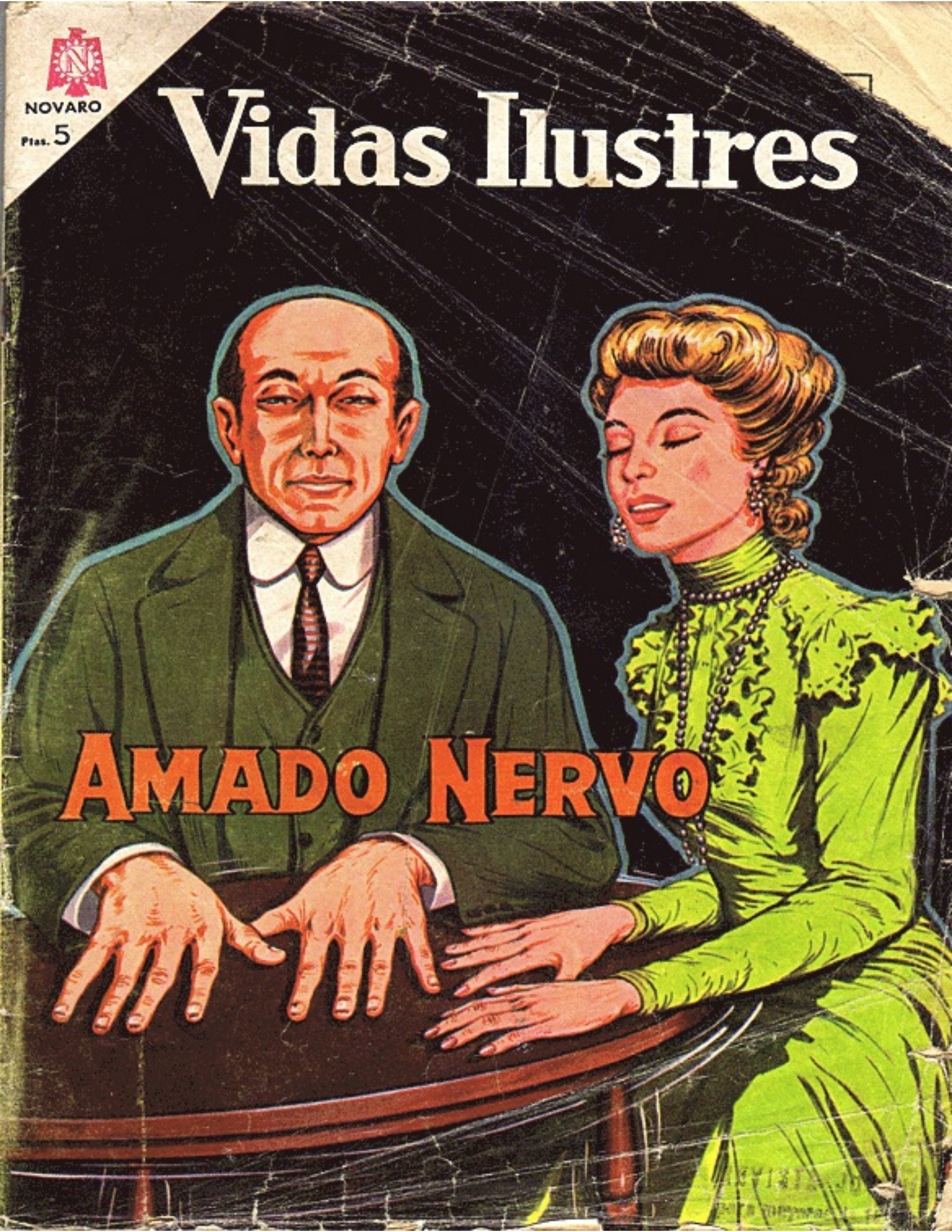
NOVARO

Pías. 5

Vidas Ilustres



AMADO NERVO

Carta de Nervo

Madrid, 12 de marzo de 1912

Muy querida hermana Concha: Te doy las más afectuosas gracias por la parte que tomas en mi pena. En efecto, mi soledad es muy grande. Me he quedado en mi pisito donde vivía con mi Ana, y todo está allí saturado de su recuerdo. Sobre un mueble, su sombrero, puesto por ella al volver a casa el último día que salió. En un perchero su blusa, en otro su abrigo. Todo como cuando ella iba y venía llenándolo todo con el encanto de su presencia. . . Sólo ella falta. Ya te imaginarás mi angustia.

Cuando salgo, ya nadie se asoma al balcón a despedirme. Cuando llego, no me recibe su sonrisa. De más de diez años de vida común, de cariño, de solicitud continua, no me quedan sino unos retratos y un gajo de su pelo. . .

Hay dolores que no creería uno poder soportarlos y que realmente serían insoportables sin la esperanza de la muerte. Donde **ella** esté, tengo que estar yo un día. Ánimo, pues, y sigamos dando traspiés por este pedregoso camino. . .

Me queda como compañía —si la ley francesa no me la quita—, la pequeña Margarita, que ya tiene más de once años y **se da cuenta** de lo que nos ha pasado. En memoria de mi Ana, que se preocupa mucho de su porvenir, he de procurar ampararla y valerle.

Y Dios dirá.

Recibe un cariñoso abrazo de tu hermano,

Amado.

A Margarita

(Fragmento

El sol y la nieve, por causas misteriosas que no es del caso analizar, tuvieron cierta mañana de invierno un serio disgusto.

El sol piadoso, escuchando el mudo ruego de los campos, quería calentarlos para que diesen flores. Porque el astro divino ufánase de ver que sus besos de oro calientan los gérmenes escondidos, y que, como fruto de este amor, nacen las corolas maravillosas. Pero la nieve, mujer al fin, ansiaba todo el campo para ella: quería extender sobre él su blancura misteriosa. Parecíale que, dorada por el sol, plateada por la luna, azulada por el reflejo del cielo, era más bella que todas las flores; era una prodigiosa cosecha de lirios. . ., sin perfume, pero con luz. Lucharon y discutieron en vano.

El sol, más poderoso que la nieve, hubiera podido derretirla, licuarla, y hacer que así, penetrando en la tierra, sirviese a sus fines misericordiosos y ayudase con su riego escondido a la germinación de las flores. . . Pero no quiso hacerle tanto mal, era mujer, blanca, silenciosa (esto de silenciosa es una gran cualidad en las mujeres); fría, lo contrario de él (las cualidades contrarias hacen que nos amemos las mujeres y los hombres); y el sol la amaba. . .

Resolvió pues transigir, celebrar con ella un pacto, y este pacto fue el siguiente: "Vamos a formar entre los dos la flor que piden los campos; tú le darás tu blancura infinita, y yo pondré en medio de ella una imagen de mí mismo, de mi oro radioso y eterno que calienta a los hombres y hace que germine la vida en la tierra negra y fuerte."

La nieve accedió, a condición de que la blancura que ella diese a la flor fuera más que el oro que el sol la otorgase; la nieve —mujer al fin— es muy exigente.

Y así fue. Y del pacto del sol y de la nieve, nació una flor incomparable, estrella y sol, oro y plata, alabastro y fuego, querubín de cabeza rubia y alas blancas. Nació la margarita.—**AMADO NERVO.**

•

Adaptación Literaria: Javier Peñalosa
Realización Artística: M. E. Lecuona
Portada: E. Velázquez M.

•

EN EL PRÓXIMO NÚMERO

Una de las figuras más grandes de la literatura universal, famoso como novelista y moralista, es sin duda alguna el conde LEÓN TOLSTOI, cuya interesantísima historia presentaremos a los lectores de esta serie el mes entrante. No olvide adquirir con tiempo un ejemplar de LEÓN TOLSTOI, nuestra próxima vida ilustre, realzada con bellos dibujos a todo color.

VIDAS ILUSTRES — Año IX — Nº 105 — 1º de noviembre de 1964.—("AMADO NERVO").—Director: Alfredo Cardona Peña.—Revista mensual.—© Copyright, 1964.—Derechos mundiales reservados.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos Nº 1, de México 1, D. F., el 28 de febrero de 1956.—$ 1.00 el ejemplar en la República Mexicana.—Publicada por la "Organización Editorial Novaro, S. A. de C. V.".—Donato Guerra, Nº 9.—Apartado Postal 10500.—Tel. 35-69-41.—Talleres, Calle 5, Nº 12, Fraccionamiento Industrial Naucalpan, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Presidente: Luis Novaro.—Director de Revistas Infantiles: Lic. Rafael Ruiz Harrell.—Director de Producción: Delio Moreno Bollo.—Ventas y suscripciones: "DIPUSA", Donato Guerra, Nº 9.—Apartado Postal 10223.—Tel. 35-69-92.—México 1, D. F.—Distribuidores para España: "Organización Editorial Novaro, S. A.", Plaza de Cardona 5-6, Barcelona 6.—Precio de la suscripción por un año: $ 10.00 Mon. Nal. en la República Mexicana; Dls. (correo certificado) 1.20 en el Extranjero.—Clasificada por el Correo Argentino como de Interés General bajo la Tarifa Postal Reducida Nº 7093.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

AMADO NERVO

EL ENAMORADO DEL MISTERIO

EL MAYOR DE LOS YARONCITOS, AMADO, HABIA NACIDO EL 27 DE AGOSTO DE 1870, Y ERA MUY SENSIBLE E IMAGINATIVO.
¡SOÑO CON UN TESORO!
LLEGARON ADONDE ESTABA LA TÍA.
¿QUÉ TIENES?
ESTOY MUY NERVIOSA, PORQUE HE TENIDO UN SUEÑO EN EL QUE UN ALMA EN PENA ME INDICABA DONDE ESTABA ENTERRADO UN DINERO...
"VI EN EL SUEÑO CÓMO SE ME APARECÍA UN CABALLERO VESTIDO AL ESTILO DE FINES DEL SIGLO XVIII...
"...QUE ME DECÍA...
EN UN RINCÓN DE ESTA SALA ESTÁ ENTERRADO UN GRAN COFRE CON MONEDAS DE ORO.

ENTONCES DESPERTÉ, SEGURA DE QUE AQUEL SUEÑO ERA UNA REVELACIÓN.
EN ESE MOMENTO ENTRÓ LA ABUELA...
¡SIN DUDA, ES UNA REVELACIÓN!
CREO QUE DEBEMOS TIRAR ESE MURO Y EXCAVAR ALLÍ, PARA ENCONTRAR EL TESORO.
¡AH, SÍ, SÍ! ¡TIRÉMOSLO!
¡NO! ME PARECE UNA TONTERÍA QUE POR UN SUEÑO SE DESTRUYA LA CASA.
NO HAREMOS NINGUNA EXCAVACIÓN EN ESTA CASA.
¡OH!
3

AL PEQUEÑO AMADO LE DECEPCIONÓ QUE SU PADRE TUVIERA TAL SENTIDO PRÁCTICO Y TAL INCREDULIDAD.

ME CONSOLARÉ OBSERVANDO A LA TORTUGA DEL POZO... TAL VEZ ELLA CONOCIÓ AL CABALLERO CUYO FANTASMA HABLÓ A MI TÍA EN SUEÑOS.

DICEN QUE LAS TORTUGAS VIVEN MÁS DE CIEN AÑOS... AMIGA TORTUGA, ¿VISTE TÚ EL TESORO ENTERRADO EN ESTA CASA?

PARA AMADO, LA TORTUGA ERA TAMBIÉN UN MISTERIO, ALGO ASÍ COMO UN SER MITOLÓGICO.

TENGO GANAS DE ESCRIBIR UNOS VERSOS, Y VOY A HACERLO AHORA MISMO.

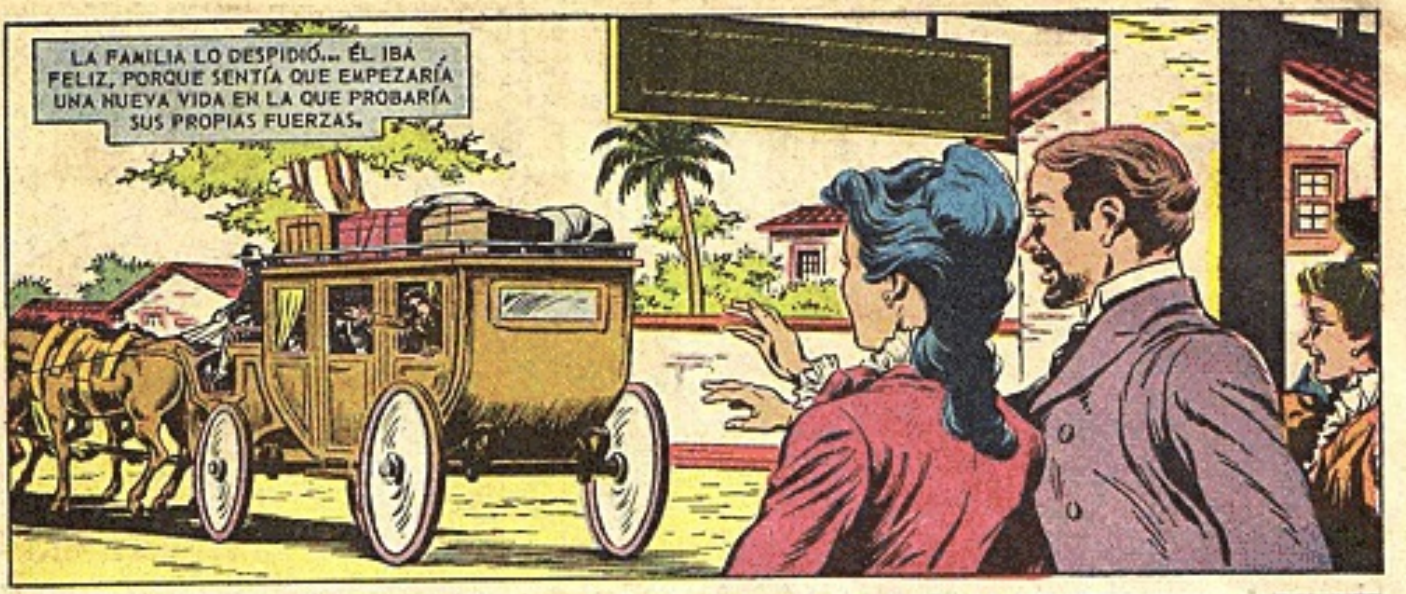
AMADO ESCRIBIÓ A HURTADILLAS, COMO QUIEN HACE ALGO ILÍCITO.

LUEGO ESCONDIÓ SU ESCRITO CUIDADOSAMENTE EN UN CAJONCILLO...
PERO UNA DE SUS HERMANAS MAYORES LO HABÍA OBSERVADO...
Y, CUANDO AMADO SALIÓ DEL CUARTO...
¡AH, SON VERSOS! ¡QUÉ CALLADITO SE LO TENÍA!
AL DÍA SIGUIENTE, A LA HORA DE COMER...
YO TENGO UNA SORPRESA.

SON UNOS VERSOS QUE ESCRIBIÓ MI HERMANITO AMADO... ESCUCHEN...
MIENTRAS SU HERMANA LEÍA SUS LÍNEAS, ÉL, AVERGONZADO, BAJÓ LA CABEZA.
LUEGO, ARRIESGÓ UNA MIRADA DE SOSLAYO HACIA SU PADRE...
¿REPROBARÁ LO QUE HICE?
PERO SU PADRE NADA DIJO. SE LIMITÓ A FRUNCIR LIGERAMENTE EL CEÑO.
CUANDO, MUCHOS AÑOS DESPUÉS, RECORDABA ESE INCIDENTE, DECÍA...
"SÓLO FRUNCIÓ EL CEÑO; SI HUBIERA SIDO UN POCO MÁS RÍGIDO, QUIZÁ HUBIERA YO SIDO COMERCIANTE, NO POETA".

PASÓ EL TIEMPO... AMADO NERVO SEGUÍA CULTIVANDO SU ESPÍRITU ROMÁNTICO Y FANTASEADOR.
OTRA VEZ TE PASASTE LA TARDE VAGANDO POR LAS CALLES, ¿EH? TU PAPÁ HA DECIDIDO QUE ESTUDIES MÚSICA PARA QUE APROVECHES EL TIEMPO.
EN EFECTO, AL DÍA SIGUIENTE, AMADO RECIBIÓ SU PRIMERA LECCIÓN DE PIANO... SU MAESTRO ERA UN CIEGO DE NOTABLE INSTINTO.
BUENAS TARDES, JOVENCITO.
SIÉNTATE AL PIANO, NO TE QUEDES AHÍ PARADO.
?
BIEN, AHORA PON TUS MANOS SOBRE EL TECLADO... VEAMOS SI ALCANZAS UN ACORDE EN DO.
¿CÓMO SABRÁ SI ESTOY PARADO O SENTADO, Y CÓMO SIENTE SI HAY O NO MÁS GENTE EN LA SALA?

SE SENTÍA SIEMPRE ENVUELTO POR UNA ATMÓSFERA DE MISTERIO, QUE MÁS TARDE CONVERTIRÍA EN VERSOS.
UN DÍA, DECIDIERON SUS PADRES QUE SU TEMPERAMENTO MÍSTICO ERA ADECUADO PARA QUE INGRESARA EN UN SEMINARIO...
¿ESTÁS PREPARADO PARA EL VIAJE?
¡SÍ, PAPÁ!
¡OH! ¡VAMOS A EXTRAÑARTE MUCHO!
MIRA, VIRGINIA: HICE ESTOS VERSOS CON MOTIVO DE MI INGRESO EN EL SEMINARIO DE JACONA.
VESTIDO DE CASIMIR Y CON ZAPATOS DE LONA, MAÑANA VOY A PARTIR AL COLEGIO DE JACONA.
¡JA, JA! TIENEN GRACIA.


LA FAMILIA LO DESPIDIÓ... ÉL IBA FELIZ, PORQUE SENTÍA QUE EMPEZARÍA UNA NUEVA VIDA EN LA QUE PROBARÍA SUS PROPIAS FUERZAS.

EN EL SEMINARIO SE ACENTUÓ SU ESPÍRITU RECONCENTRADO Y MÍSTICO...

PERO LENTAMENTE SE FUE CONVENCIENDO DE QUE ÉL NO HABÍA NACIDO PARA EL SACERDOCIO, SINO PARA EL MUNDO.

POR FIN, ABANDONÓ SUS ESTUDIOS ECLESIÁSTICOS Y DECIDIÓ IRSE A LA CIUDAD DE MÉXICO.

¡LA CAPITAL! AQUÍ HE DE ABRIRME CAMINO... TRABAJARÉ EN LOS PERIÓDICOS, CONOCERÉ A LOS ESCRITORES Y POETAS.

Y ASÍ LO HIZO, PORQUE ESTABA RESUELTO A SEGUIR EL CAMINO DE LAS LETRAS.
REDACCIÓN
SÍ, LE DARÉ EMPLEO, USTED ES UN JÓVEN INTELIGENTE... VOY A PRESENTARLO A ALGUNAS PERSONALIDADES.
SE DIRIGIERON A UNO DE LOS MÁS POPULARES CAFÉS DE LA CIUDAD.
ALLÁ ESTÁN LOS MAESTROS MANUEL GUTIÉRREZ NÁJERA, GUSTAVO CAMPA, LUIS G. URBINA, JUSTO SIERRA...
ASÍ EMPEZABA PARA NERVO UNA VIDA DE BOHEMIA, CREACIÓN, ARTE Y AMOR, EN UN VÉRTIGO QUE NO CESARÍA YA JAMÁS.
SEÑORES, ESTE JÓVEN, AMADO NERVO, TIENE UN GRAN TALENTO COMO ESCRITOR Y POETA. VEAMOS ALGUNAS MUESTRAS DE LO QUE SABE HACER.

PRONTO DESPERTÓ NERVO LA ADMIRACIÓN DE AQUELLOS INTELECTUALES CONOCEDORES.

EL POETA GUTIÉRREZ NÁJERA EXCLAMÓ...
¡BRAVO, NERVO! TE INVITO A QUE COLABORES EN MI "REVISTA AZUL".

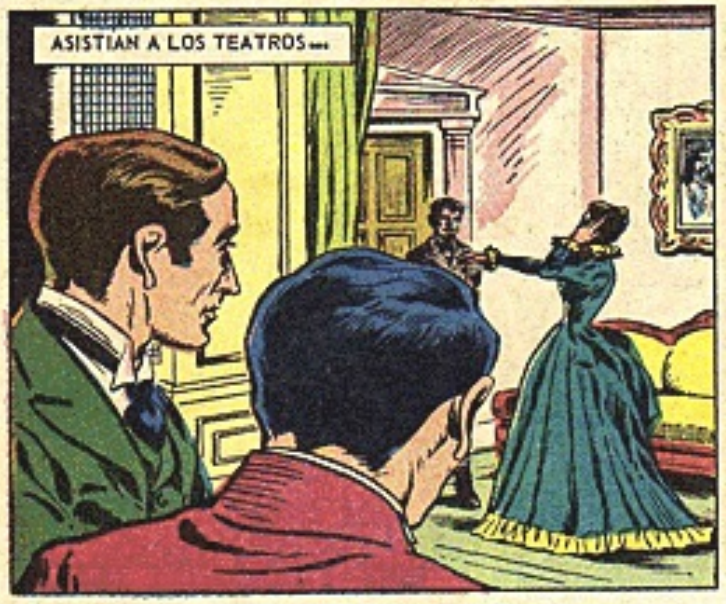
DESPUÉS DE LAS PRIMERAS EFUSIONES...
¡MIREN QUIÉNES LLEGAN AQUÍ!

CUATRO DELICIOSAS MUSAS... ACOMPAÑADAS DE SU SEÑORA MADRE.

BIEN, DEJEMOS AL SEÑOR JEFE DE REDACCIÓN DEL PERIÓDICO QUE CONVERSE CON LA MADRE, MIENTRAS NOSOTROS CORTEJAMOS A LAS HIJAS.

¡EH! ¡MEJOR SERÁ QUE NOS VAYAMOS, PUES PARECE QUE LA SEÑORA NO ESTÁ PARA BROMAS!

NERVO HIZO ÍNTIMA AMISTAD CON LOS MEJORES ESCRITORES Y ARTISTAS DE AQUEL TIEMPO EN MÉXICO, Y JUNTOS VIVÍAN SUS EMOCIONES...
María GUERRERO EN ESPECTROS DE IBSEN


ASISTIAN A LOS TEATROS...

LEÍAN Y ESCUCHABAN SUS POEMAS...

O IBAN A CASA DEL MÚSICO GUSTAVO CAMPA, PARA OÍR SUS MELODÍAS...

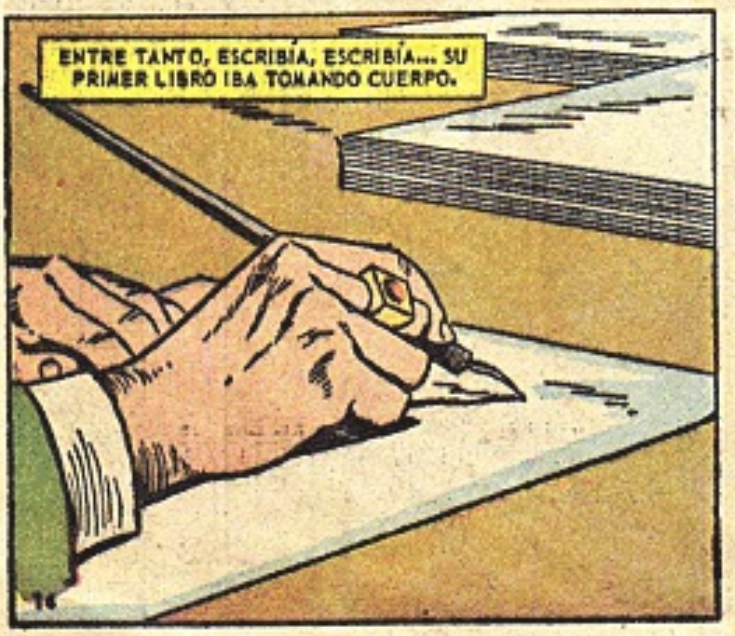
TAMBIÉN ORGANIZABAN PASEOS POR EL LAGO DE CHAPULTEPEC, ACOMPAÑADOS DE SUS NOVIAS O AMIGAS.

PERO EL SENTIMIENTO DEL MISTERIO RESURGÍA SIEMPRE EN NERVO.
¡QUÉ NOCHE, MAESTRO GUTIÉRREZ NÁJERA!
RECUERDO SU POEMA: "SCHUBERT CON SU DOLIENTE SERENATA, Y EL PÁLIDO MUSSET CON SU LUCÍA". ¿CÓMO ENGARZA USTED SUS VERSOS?
NO SON MIOS DEL TODO... YO CREO QUE A VECES SOMOS "MÉDIUMS", Y QUE UN ESPÍRITU NOS DICTA LO QUE ESCRIBIMOS.
EL GRAN POETA BELGA MAURICIO MAETERLINCK CREE QUE ESOS ESPÍRITUS FLOTANTES ACUDEN SI SON EVOCADOS.
NO CREO ESO, NATURALMENTE; PERO ME ATRAE MUCHO TODO LO QUE BORDEA LO SOBRENATURAL, LO FANTÁSTICO.
¿POR QUÉ NO ASISTES A ALGUNA SESIÓN DE ESPIRITISMO?
LO HARÉ, MAESTRO... ¡BUENAS NOCHES!
13

Y ASISTIÓ, LLENO DE CURIOSIDAD, SEGURAMENTE A SABIENDAS DE QUE TODO AQUELLO ERA UNA SUPERCHERÍA.

MAS ATRAÍDO POR LA CIENCIA, ASISTIÓ A ALGUNA SESIÓN DE LA SOCIEDAD MEXICANA DE ASTRONOMÍA...

HUBIÉRASE DICHO QUE QUERÍA ESCUCHAR LA "MÚSICA DE LAS ESFERAS", O LANZAR SU IMAGINACIÓN AL INFINITO.


ENTRE TANTO, ESCRIBÍA, ESCRIBÍA... SU PRIMER LIBRO IBA TOMANDO CUERPO.

EN 1895 PUBLICO UNA NOVELA NATURALISTA QUE TITULÓ "EL BACHILLER".
El BACHILLER
El BACHILLER
El BACHILLER
El BACHILLE

INFLUIDO POR DIVERSAS CORRIENTES DE LA ÉPOCA, SE SINTIÓ SUCESIVAMENTE MÍSTICO, NATURALISTA, PANTEÍSTA...
LEYÓ A LOS SIMBOLISTAS FRANCESES, Y DECIDIÓ HACER POEMAS SIMBOLISTAS.
BAJO ESA INFLUENCIA PUBLICÓ EN 1898 SU LIBRO DE POESÍA, "PERLAS NEGRAS"
AMADO NERVO
PERLAS NEGRAS
Poemas
1898
EN SEGUIDA COMENZÓ A GANAR FAMA, A SER LEÍDO Y COMENTADO EN TODAS PARTES.
ENTONCES SE ASOCIÓ CON JESÚS E. VALENZUELA Y JUNTOS FUNDARON LA REVISTA MODERNA, QUE FUERA CENTRO LITERARIO DE LOS MODERNISTAS.
REVISTA MODERNA
PARA ESE TIEMPO, AMADO NERVO ESTABA ANSIOSO DE HACER UN VIAJE A EUROPA.

POR FIN, UN DÍA EMPRENDIÓ LA AVENTURA, Y EMBARCÓ RUMBO A FRANCIA.

LLEGO A PARÍS, QUE SERÍA TAN DECISIVO EN SU VIDA.

¡PARÍS! LA CIUDAD ERA ENTONCES CENTRO INTELECTUAL Y ARTÍSTICO DEL MUNDO, Y LUGAR PLENO DE DIVERSIONES, AVENTURAS, BOHEMIAS, AMORES, SORPRESAS.

ALLÍ HICIERON MÁS ÍNTIMA Y PROFUNDA SU AMISTAD AMADO NERVO Y RUBÉN DARÍO.
16

¡CUÁNTO GUSTO EN SALUDARLO, DARÍO!
AQUÍ ESTÁ TAMBIÉN NUESTRO QUERIDO DON MANUEL BRINGAS, AMPARO DE ARTISTAS Y AMIGO CABAL.

DON MANUEL BRINGAS ERA UN HOMBRE ACAUDALADO Y GENEROSO.
PERDONE, NERVO...
¿CÓMO SE SOSTIENE USTED AQUÍ, EN PARÍS?
TENGO UN SUELDO DEL PERIÓDICO "EL MUNDO", Y LOS HONORARIOS DE ALGUNAS COLABORACIONES Y TRADUCCIONES.
PUES SI ALGUNA VEZ SE LE HICIERA DIFÍCIL LA VIDA EN PARÍS, NO DUDE EN RECURRIR A MI AMISTAD...
LUEGO, CONVERSANDO CON RUBÉN DARÍO...
BRINGAS TIENE UN ALBERGUE HOSPITALARIO, DONDE ES POSIBLE VIVIR POR POCO DINERO. ES LO QUE SE DICE UN MECENAS.
VENGA, DARÍO; TOMAREMOS AQUÍ UN APERITIVO.
CAFÉ
VEA USTED: ALLÍ ESTÁN EL ESCRITOR GÓMEZ CARRILLO Y UN FRANCÉS. CUANDO NOS VEAN, VENDRÁN A SALUDARNOS.
17

ASI FUÉ... SOLAMENTE QUE EL FRANCÉS NO SALUDÓ MÁS QUE A DARÍO, DESAIRANDO A NERVO.
NO HA SALUDADO USTED AL POETA MEXICANO AMADO NERVO.

EL FRANCÉS MIRÓ A NERVO CON DESDÉN.
CIERTO, NO LO HE SALUDADO.

¿SABE USTED POR QUÉ? ¡PORQUE ES USTED UN MENTECATO!

¿OYÓ USTED? ¡UN MENTECATO!
¡OH!

GÓMEZ CARRILLO OPTÓ POR LA RETIRADA...
DISCULPEN... NOS VEREMOS DESPUÉS.

¿SABE USTED A QUIÉN SE HA ENFRENTADO? ¡AL CRÍTICO LITERARIO DEL PERIÓDICO "JOURNAL" DE PARÍS!
NO OBSTANTE, ES UN MENTECATO.
SE LE SUBIÓ A USTED LA SANGRE AZTECA A LA CABEZA.
POR AQUEL TIEMPO, NERVO TRADUJO AL FRANCÉS SU NOVELA "EL BACHILLER", QUE HABRÍA DE EDITARSE EN PARÍS EN 1901 CON EL TÍTULO DE "ORIGENE".
EL POETA HIZO VIAJES A SUIZA Y A ALEMANIA...
TODO PAISAJE ENRIQUECÍA SU ESPÍRITU. TODO LUGAR ERA PARA ÉL UNA CITA CON EL MISTERIO.
DE VUELTA EN PARÍS, SE ENAMORÓ...

UN DÍA, A FINES DE AGOSTO DE 1901...
¿ME PERMITIRÁS QUE VUELVA A VERTE?
¿DÓNDE? ¿CÓMO? ¿CUÁNDO?
VEN A BUSCARME AL BARRIO LATINO MAÑANA.
MAÑANA... UNA PROMESA, UNA ESPERANZA.
ESA NOCHE...
¿QUÉ ME PASA? MUCHAS CITAS HE TENIDO, PERO NUNCA HE SENTIDO ESTA IMPACIENCIA, ESTA NERVIOSIDAD.
EL DÍA SIGUIENTE, 31 DE AGOSTO DE 1901, SERÍA UNA FECHA DECISIVA EN LA VIDA DE AMADO NERVO... ÉSTE ACUDIÓ ANHELANTE A LA CITA...

HORAS DESPUÉS...
¡NO VINO! SE OLVIDÓ DE MÍ...

DE PRONTO, VIO A OTRA JOVEN, RUBIA, GRACIOSA, DULCE.

¿COMO SE LLAMA USTED?
ANA CECILIA LUISA DAILLIEZ.

ESTOY SOLO... ¿NO QUISIERA USTED ACOMPAÑARME AL CAFÉ Y DAR UN PASEO?
LO HARÍA CON GUSTO...

PERO ME IMPORTA ADVERTIRLE UNA COSA: NO QUIERO SER UNA COMPAÑERA FUGAZ; YO SOY UNA MUJER PARA TODA LA VIDA.

AQUELLA FRANQUEZA, ENÉRGICA Y DULCE A LA VEZ, IMPRESIONÓ HONDAMENTE AL POETA.

ASÍ EMPEZÓ UN IDILIO INMORTAL, UN AMOR, EL MÁS GRANDE QUE TUVIERA NUNCA AMADO NERVO.
LA LUZ INUNDÓ SU ALMA... AHORA TODO TENÍA UN SENTIDO CLARO Y HERMOSO.
SIEMPRE BUSQUÉ LO SOBRENATURAL... AHORA, CONTIGO, ANA CECILIA, LO SOBRENATURAL ES COTIDIANO.
A PARTIR DE ENTONCES, SU POESÍA SE ACENDRÓ, SE HIZO MÁS HONDA Y BELLA.
AQUEL AÑO ESCRIBIÓ SU POEMA "LA HERMANA AGUA", PURO Y TRANSPARENTE...
"¿POR QUÉ TANTOS ANHELOS SIN RUMBO TU ALMA FRAGUA? ¿PRETENDES SER DICHOSO? PUES BIEN, SÉ COMO EL AGUA; SÉ COMO EL AGUA LLENA DE OBLACIÓN Y HEROÍSMO..."

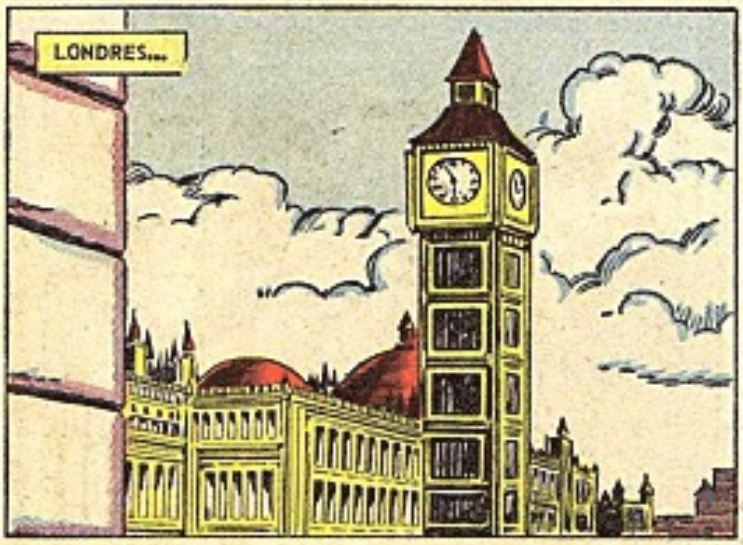
CUANDO RUBEN DARIO, EL GRAN POETA DE NICARAGUA, CONOCIÓ EL POEMA...
¡MUY HERMOSO!
DEBE USTED SENTIRSE DICHOSO Y CON LA CONCIENCIA TRANQUILA DESPUÉS DE HABERLO ESCRITO.
ENTRE TANTO, NERVO EMPEZABA A TRABAJAR, EN EL CUERPO DIPLOMÁTICO MEXICANO EN PARÍS.
LEGACIÓN DE MÉXICO
Y SU NOMBRE GANABA PRESTIGIO CON GRAN RAPIDEZ EN LOS MEDIOS LITERARIOS DEL MUNDO.
EN 1902 SE PUBLICÓ SU SIGUIENTE LIBRO: "EL ÉXODO Y LAS FLORES DEL CAMINO"...
EL ÉXODO Y LAS FLORES DEL CAMINO
SE LE CONSIDERABA YA UNO DE LOS MÁS GRANDES POETAS MODERNISTAS.

ANA CECILIA TENIA UNA HIJITA, LLAMADA MARGARITA ELISA, A LA QUE NERVO AMO COMO SI FUERA PROPIA.
¿COMÓ ME LLAMARÁS TÚ?
TÚ ERES EL "SEÑORÍN".
EN ESA ETAPA, SE SINTIÓ ENTERAMENTE FELIZ. SATISFECHO...
SU BÚSQUEDA DEL MISTERIO PARECÍA HABER LOGRADO SU FRUTO EN EL AMOR.
LOS AÑOS PASABAN Y SU MADUREZ DE POETA Y ESCRITOR-CRECÍA, PARALELAMENTE CON SU FELICIDAD SENTIMENTAL.
VAMOS A OTRO MUSEO, "SEÑORÍN".

ENTRE 1905 Y 1909, PUBLICÓ 2 LIBROS MÁS: "JARDINES INTERIORES" Y "EN VOZ BAJA".

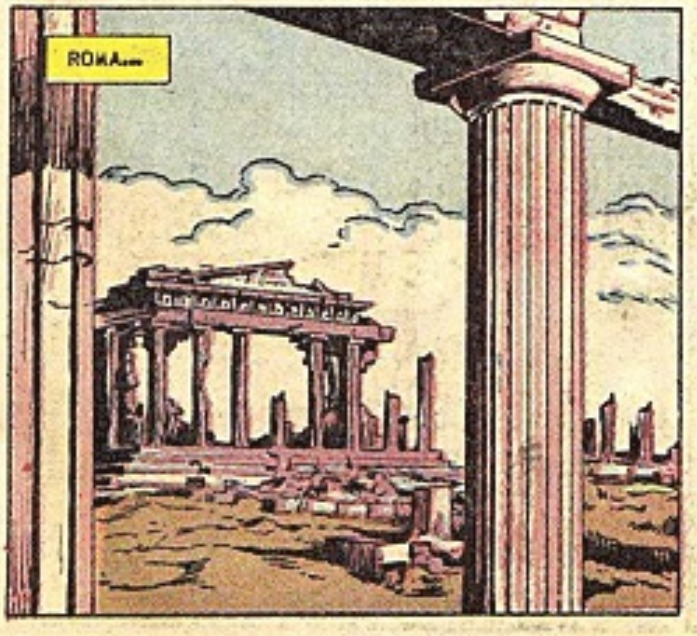
SU CARRERA DIPLOMÁTICA LE OBLIGÓ A REALIZAR MUCHOS VIAJES...

LONDRES...



NUEVA YORK...

ROMA...



BRUSELAS, VENECIA, FLORENCIA...

EN AQUELLOS ESCENARIOS DE ENSUEÑO, EL POETA CREABA...
"COMPLACENCIA DE MIS OJOS, LUJO DE MI CORAZÓN..."

POR FIN, EN 1911, AMADO NERVO LLEGÓ DESTINADO A MADRID.

PUSO SU CASA EN EL NÚMERO 15 DE LA CALLE DE BAILÉN, QUE HABRÍA DE SER MEMORABLE.

A ESTE BALCÓN ME ASOMARÉ A DESPEDIRTE CUANDO SALGAS DE CASA, AMADO.
26

Y EN TU ASUSENCIA, TENDRÉ LA COMPAÑÍA DE ESTE HERMOSO GATO NEGRO... PORQUE MARGARITA IRÁ A LA ESCUELA.

¡MIAURRRR!
ASÍ LLEGÓ EL INVIERNO DE 1911...
ME SIENTO MUY MAL...
ANA CECILIA LLEGÓ A LA CASA CON LOS PRIMEROS SÍNTOMAS DE UNA GRAVE INFECCIÓN INTESTINAL.
DEJÓ SU ABRIGO EN UNA PERCHA, SU SOMBRERO SOBRE UN MUEBLE...
Y CUANDO AMADO NERVO LLEGÓ DE LA LEGACIÓN...
¡ANITA!
¡ESTÁS ARDIENDO EN FIEBRE! ¡LLAMARÉ AL MÉDICO EN SEGUIDA!

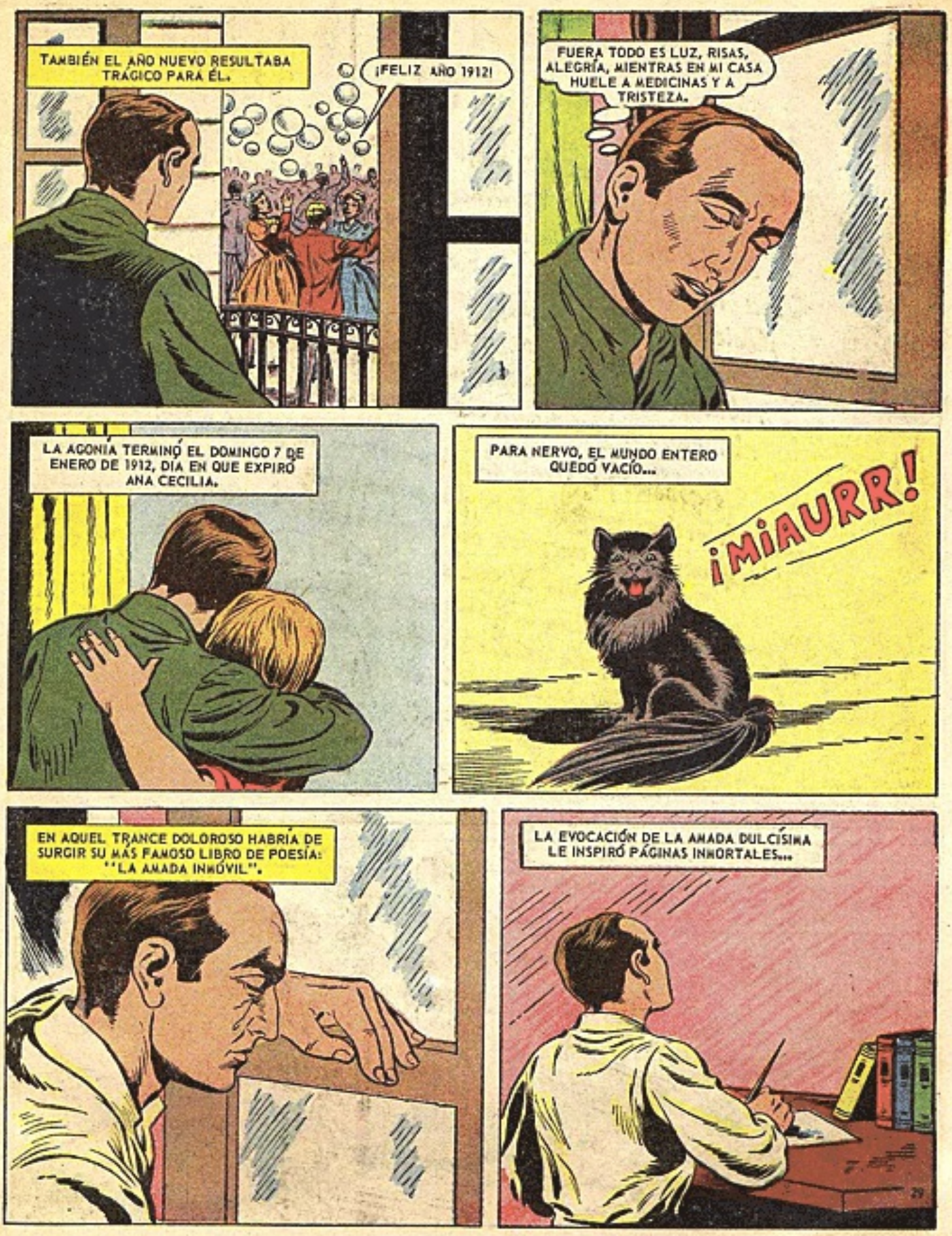
EL 20 DE DICIEMBRE DE 1911, ANA CECILIA LUISA DAILLIEZ CAYÓ GRAVEMENTE ENFERMA...

NO LLORES; MAMÁ SE PONDRÁ BIEN, YA VERÁS.

PERO CADA DÍA EMPEORABA...
ME BESA TANTO... COMO SI ESTUVIERA DESPIDIÉNDOSE DE MÍ.

UNA HERMANA DE LA CARIDAD VELABA A LA ENFERMA, MIENTRAS AMADO DORMITABA...

LA NOCHEBUENA TUVO PARA EL POETA UN AMARGO CONTRASTE.
¡CASTAAAAÑAS! ¡CASTAÑAS ASADAAAAS!


TAMBIÉN EL AÑO NUEVO RESULTABA TRÁGICO PARA ÉL.
¡FELIZ AÑO 1912!
FUERA TODO ES LUZ, RISAS, ALEGRÍA, MIENTRAS EN MI CASA HUELE A MEDICINAS Y A TRISTEZA.
LA AGONÍA TERMINÓ EL DOMINGO 7 DE ENERO DE 1912, DÍA EN QUE EXPIRÓ ANA CECILIA.
PARA NERVO, EL MUNDO ENTERO QUEDÓ VACÍO...
¡MIAURR!
EN AQUEL TRANCE DOLOROSO HABRÍA DE SURGIR SU MÁS FAMOSO LIBRO DE POESÍA: "LA AMADA INMÓVIL".
LA EVOCACIÓN DE LA AMADA DULCÍSIMA LE INSPIRÓ PÁGINAS INMORTALES...

Todo en ella encantaba, todo en ella atraía:
su mirada, su gesto, su sonrisa, su andar...
el ingenio de Francia de su boca fluía,
era "llena de gracia", como el Avemaría.
¡Quien la vio no la pudo ya jamás olvidar!
Ingenua como el agua, diáfana como el día,
rubia y nevada como margarita sin par,
al influjo de su alma celeste amanecía...

Yo gocé el privilegio de encontrarla en mi vía
dolorosa: por ella tuvo fin mi anhelar,
y cadencias arcanas halló mi poesía...
¡Cuánto, cuánto la quise! ¡Por diez años fue mía:
pero flores tan bellas nunca pueden durar!
Era "llena de gracia", como el Avemaría,
y a la fuente de gracia de donde procedía,
se volvió... como gota que se vuelve a la mar.

NERVO DEJO TODO INTACTO EN SU CASA DE BAILEN 15, COMO CUANDO ANA VIVIA.
¡MIAURRRI
VEN ACÁ... ESTÁS TAN DESCONCERTADO Y TRISTE COMO YO... NO LA BUSQUES MÁS, YA NO ESTÁ AQUÍ.
FUERON MESES DE DURA PRUEBA; MARGARITA, LA HIJA ADOPTIVA, ENFERMÓ SERIAMENTE.
PERO PRONTO SE RESTABLECIÓ... ENTONCES, NERVO MARCHÓ A LISBOA, POR AZARES DE LA DIPLOMACIA...
PARA 1918, DEJÓ A MARGARITA EN MÉXICO Y MARCHÓ A SUDAMÉRICA, COMO MINISTRO DE MÉXICO EN BUENOS AIRES, MONTEVIDEO Y ASUNCIÓN.
EN MAYO DE 1919, CAYÓ ENFERMO EN SU CUARTO DEL PARQUE HOTEL, DE MONTEVIDEO, REPÚBLICA DE URUGUAY...
ABRAN LAS VENTANAS, QUIERO VER LA LUZ.

ME VOY EN PAZ... QUIERO DAR LAS GRACIAS A TODOS USTEDES... HAN SIDO MUY BONDADOSOS...
"AMÉ, FUI AMADO, EL SOL ACARICIÓ MI FAZ... ¡VIDA, NADA ME DEBES! ¡VIDA, ESTAMOS EN PAZ!"
SU VIDA SE EXTINGUIÓ EL 24 DE MAYO DE 1919... SU CUERPO EMBALSAMADO FUE LLEVADO A BORDO DE UN BARCO DE GUERRA... LÚGUBRES SIRENAS LO DESPIDIERON.
¡PUUUUU!
¡PUUUUU!
Y SIRENAS LÚGUBRES LO RECIBIERON AL LLEGAR A VERACRUZ, PUERTO MEXICANO, ENTRE LOS MÁS ALTOS HONORES QUE SE HAYAN RENDIDO JAMÁS A UN POETA NACIONAL.
¡PUUUUU!
¡PUUUUU!
CUANDO LA ESCUADRA QUE TRAÍA SU CUERPO, CON BARCOS DE VARIOS PAÍSES SUDAMERICANOS, LLEGÓ AL MUELLE, UNA BANDADA DE GAVIOTAS PARECIÓ ESCOLTARLA... EN LA ATMÓSFERA FLOTABA SU GLORIA, RENOVADA POR ÚLTIMA VEZ CON LOS LIBROS "PLENITUD" Y "EL ARQUERO DIVINO".
AMADO NERVO
EL ARQUERO DIVINO
AMADO NERVO
PLENITUD
FIN
32

CONOZCA EL MUNDO

en las maravillosas páginas de la

ENCICLOPEDIA DE ORO

La enciclopedia para el joven, cuya interpretación no precisa la ayuda de los mayores

nuevas formas de construcción. Muchos de los más famosos edificios del mundo usan uno o varios de estos

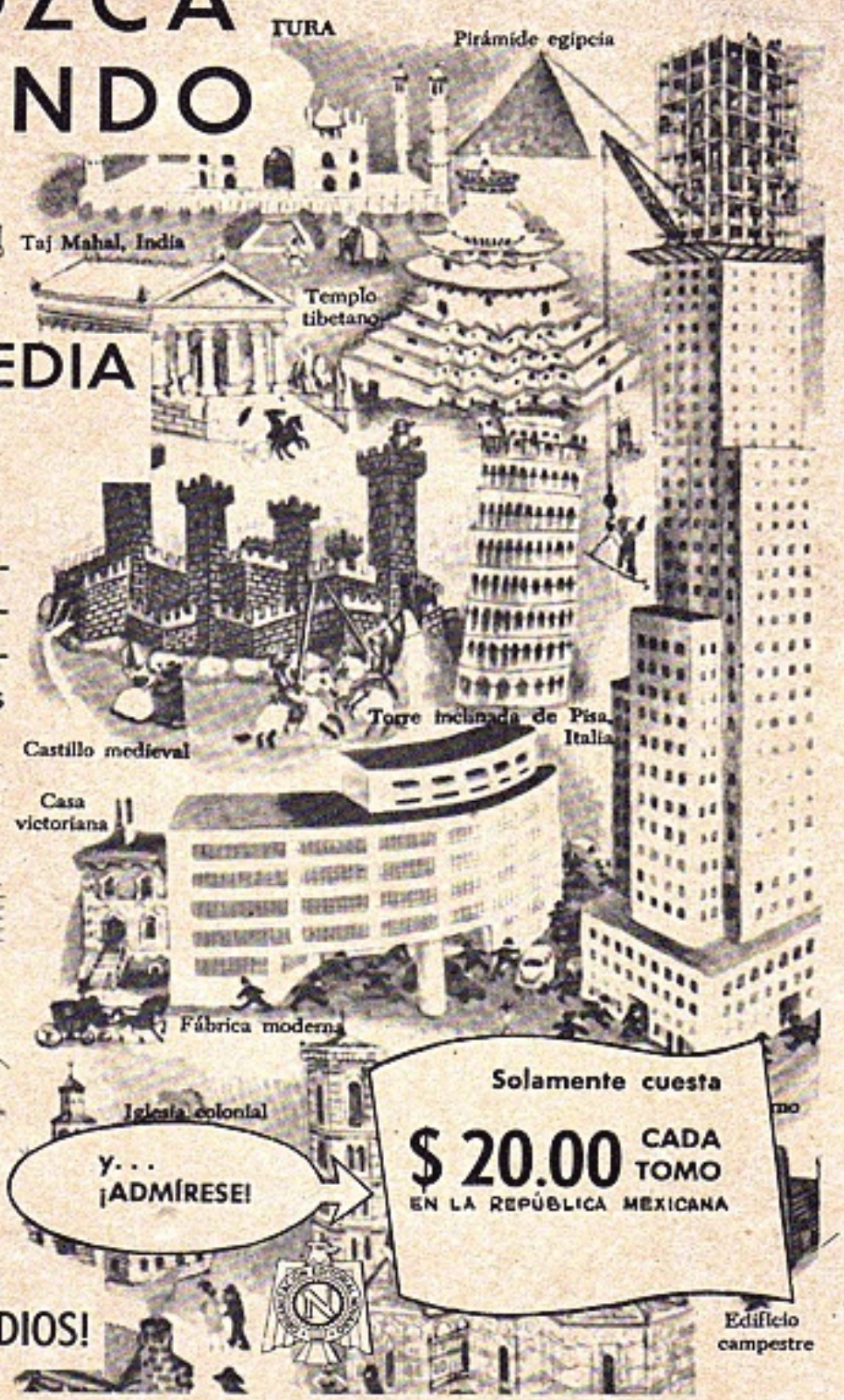
16 MAGNÍFICOS VOLÚMENES CON

6,000 ILUSTRACIONES A TODO COLOR

375 MAPAS A TODO COLOR

1,535 TEMAS FUNDAMENTALES

¡AYUDE A SUS HIJOS EN LOS ESTUDIOS!



y... ¡ADMÍRESE!

Solamente cuesta

$ 20.00 CADA TOMO

EN LA REPÚBLICA MEXICANA

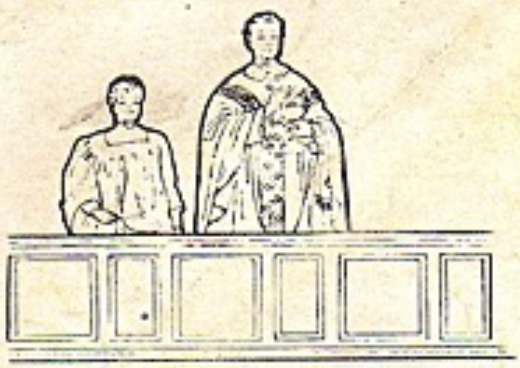
DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DE LIBROS Y REVISTAS, Y EN

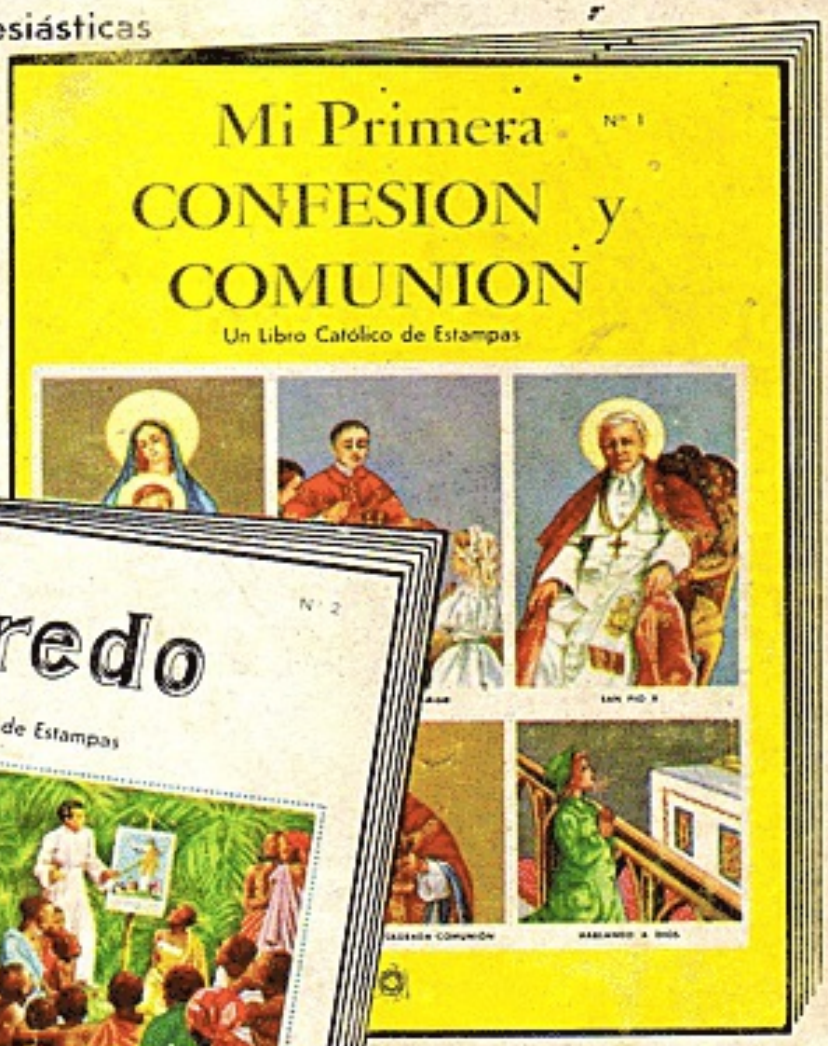
DISTRIBUIDORA DE PUBLICACIONES UNIVERSALES, S. A.

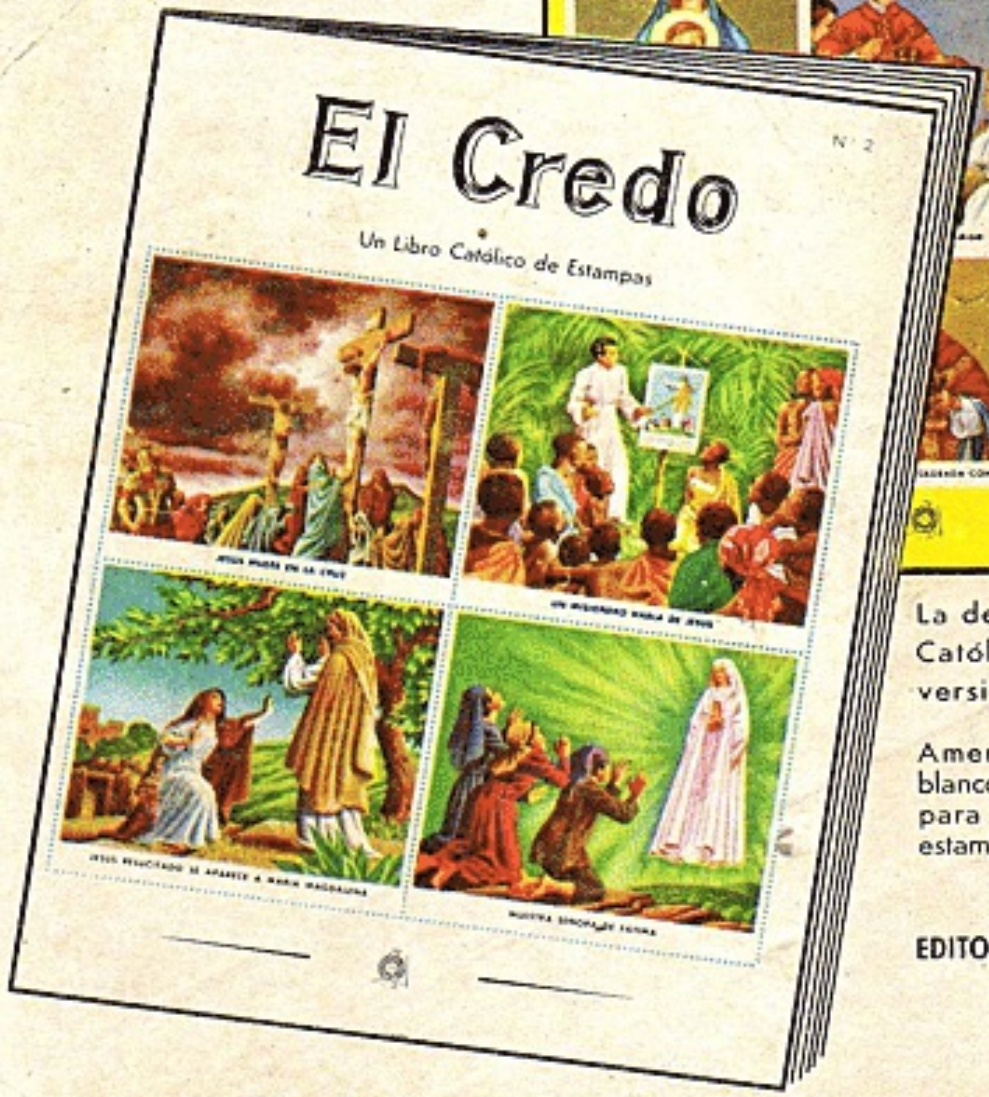
DONATO GUERRA 9 APARTADO POSTAL 10223 TEL. 35-69-41 MÉXICO 1, D. F.

LIBROS CATOLICOS DE ESTAMPAS

Dirigidos y supervisados por reconocidas Autoridades Eclesiásticas







La descripción de la Religión Católica, paso a paso, en una versión original.

Amenos textos con espacios en blanco, repartidos convenientemente para colocar en ellos las bellas estampas engomadas, a todo color.

Una Publicación de
EDITORIAL NOVARO-MEXICO, S. A.

$ 4.25 M. Mex.

De venta en todos los establecimientos de libros y revistas, o en la

DISTRIBUIDORA DE PUBLICACIONES UNIVERSALES, S. A.

Donato Guerra, 9 Apartado Postal 10223 Tel. 35-69-41 México 1, D. F.